

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО», «ВОКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»,  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.2. УП. 2.1  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Срок реализации учебной программы 5 лет  
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 30.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчики:**

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Актуальность*
- *Возраст детей*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» Министерства Культуры СССР, Москва 1984, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

*Направленность* программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» - художественная.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальная школа. В ней учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. Одной из основных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального восприятия и мышления, является музыкальная грамота.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе музыкального материала, форм работы, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа включает следующие разделы:

- вокально-интонационные разделы;
- сольфеджирование;

- воспитание чувства метро-ритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Основными видами работы являются интонационные, ритмические и творческие упражнения (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, подбор ритмического аккомпанемента и т. д.).

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления у учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по предмету «Основы музыкальной грамоты» является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также дальнейшей деятельности и профессионала и любителя.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Цель данной программы:*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты, формирование практических навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:***

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков чистого интонирования, самостоятельной работы с нотным текстом;
- формирование навыков практического применения полученных знаний;
- формирование творческих навыков;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование теоретических основ музыкального искусства, развитие музыкальных способностей – интонирования, метроритмического чувства, ладового и гармонического слуха, восприятия и мышления. Второе - развитие практических форм музицирования - аккомпанирования, подбора по слуху.

**Актуальность** данной программы определяется тем, что изучение предмета сольфеджио характеризуется обращением сразу к многим видам деятельности и развивает интеллект, память, воображение, творческие навыки, эмоциональную сферу. Кроме того, учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, что помогает их более успешным и осмысленным занятиям на инструменте. Соприкосновение с лучшими образцами музыкального творчества воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов-классиков, советских композиторов и формирует развитый эстетический вкус.

**Возраст детей**, приступающих к освоению программы, 7 – 18 лет.

**Сроки реализации** - программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Учебный год составляет 34 недели с первого класса по 5 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

**Форма организации учебного процесса-** групповая. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Групповые занятия могут проводиться в виде лекции, практического занятия, зачёта, конкурса.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (использование знаний теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе конкретных музыкальных произведений);
- исследовательский (самостоятельная работа учащихся по выявлению закономерностей музыкального искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:*

- контрольные уроки – по полугодиям;
- зачёт в 10 полугодии (конец V класса);
- олимпиады, конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;

- творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение фразы или целой мелодии по данным требованиям и др.);
- систематическая проверка домашнего задания;
- фронтальный опрос.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, дидактический материал***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами (фортепиано, детские шумовые инструменты), наглядными пособиями (индивидуальные клавиатуры, справочные материалы, карточки, тесты, учебники, рабочие тетради), музыкальными центрами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно-тематический план***

### **1 год обучения**

<b>I четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Высокие, средние и низкие звуки; направление движения мелодии; темп. Динамические оттенки.	2
2	Знакомство с клавиатурой и регистрами.	1
3	Мажор и минор.	1
4	Пульс. Сильная доля. Длительности. Ритм.	1
5	Знакомство с нотным письмом. Скрипичный и басовый ключи.	2

6	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
7	Контрольный урок	1

<b>II четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивые и неустойчивые ступени. Тетрахорд. Гамма До мажор.	5
2	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	1
3	Контрольный урок	1

<b>III четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Знаки альтерации. Тон и полутон.	2
2	Тональность Соль мажор.	3
3	Знакомство с паузами	2
4	Тональность Фа мажор	2
5	Контрольный урок	1

<b>IV четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Размер 3/4	3
2	Тональность Ре мажор	3
3	Понятие о затакте	2
4	Контрольный урок	1

### ***Годовые требования***

#### *Теоретические сведения*

Понятия:

- высокие и низкие звуки; направление движения мелодии;

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- скрипичный и басовый ключи;
- тон и полутон;
- ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.
- Знакомство с клавиатурой и регистрами.
- Название звуков, нотный стан.
- Навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).
- Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.
- Тональность До-мажор. Знакомство с тональностями Фа мажор, Соль мажор, ре мажор – на усмотрение преподавателя.
- Ритмические длительности: восьмые, четверти, половинные.
- Размеры: 2/4; 3/4 (ознакомление).
- Изучение ритмоформул в размере 2/4.

### Практическая деятельность

- Разучивание и пение небольших по объему песен со словами.
- Чтение ритмических упражнений ритмослогами и ритмическими жестами (пройденные длительности в размере 2/4, объем 4-6 тактов, игра на фортепиано гамм и их элементов.
- Разучивание и пение нотами небольших упражнений, включающих пройденные длительности и мелодические обороты.
- Разучивание и исполнение ритмических аккомпанементов к песням и пьесам.

- Запись несложных ритмических диктантов в объеме 4-6 тактов (размер 2/4; пройденные длительности).

- Определение на слух: мажора и минора, регистра, динамики, темпа, штрихов.

### 2 год обучения

<b>I четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Тетрахорд. Ступени. Опевание устойчивых ступеней.	2
2	Тон и полутон. Фермата.	1
3	Соль мажор.	2
4	Размер 3/4 (четверти и половинные)	2
5	Транспонирование.	1
6	Контрольный урок	1

<b>II четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Затакт	2
2	Знакомство с шестнадцатыми	3
3	Фа мажор	2
4	Контрольный урок	1

<b>III четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре мажор	2
2	Знакомство с интервалами	4
3	Мажорное и минорное трезвучие	2
4	Контрольный урок	1

<b>IV четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество

		часов
1	Си-бемоль мажор	3
2	Размер 4/4	3
3	Обобщение и повторение тональностей	1
4	Контрольный урок	1

## ***Годовые требования***

### *Теоретические сведения*

Понятия:

- опевание устойчивых ступеней;
- транспонирование;
- тон, полутон;
- бекар;
- затакт
- фермата;
- цифровое обозначение ступеней;
- тетрахорд;
- интервал.
- Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые (ознакомление); паузы.
- Мажорное и минорное трезвучие (от белых клавиш).
- Размеры: 2/4; 3/4; 4/4 (ознакомление).
- Изучение ритмоформул в размере 3/4.
- Тональности: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, B-dur.
- Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 (на усмотрение педагога).

### *Практическая деятельность*

- Пение песен со словами в сопровождении педагога.
- Чтение ритмических упражнений ритмослогами с дирижированием в размерах 2/4; 3/4; 4/4 (на усмотрение педагога).

- Игра гамм и их трезвучий на фортепиано. Игра мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш.
- Пение упражнение, выученных по нотам (все пройденные размеры, длительности, обороты; примерная сложность Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1ч.; 1 класс).
- Письменное транспонирование несложных мелодий в другую тональность.
- Исполнение ритмических аккомпанементов из пройденных длительностей к песням и пьесам.
- Импровизации ответов к мелодиям, имеющим вопросно-ответную структуру.
- Анализ по нотам: тональности, количества фраз, их повторность, пройденных мелодических оборотов и т.д.
- Анализ на слух: лада, размера, пройденных оборотов, элементов музыкальной выразительности.
- Запись ритмических диктантов в пройденных размерах (объем 4-6 тактов).

### 3 год обучения

<b>I четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ритмы с шестнадцатыми: восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатые-восьмая в размере 2/4. Транспонирование	2
2	Натуральный минор. Параллельные тональности.	1
3	Минор 3-х видов. Ля минор	2
4	Интервалы – общие сведения. Интервал прима и октава.	1
5	Ми минор	2
6	Контрольный урок	1

<b>II четверть</b>
--------------------

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Четверть с точкой и восьмая	1
2	Ре минор. Интервал секунда	2
3	Секвенция	1
4	Си минор	2
5	Контрольный урок	1

<b>III четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Размер 4/4	2
2	Соль минор	2
3	Интервал терция	2
4	Канон	1
5	Интервал кварта	1
6	Обращение тонического трезвучия	1
7	Контрольный урок	1

<b>IV четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Интервал квинта	2
2	Варьирование как способ развития мелодии	1
3	Запись в басовом ключе	2
4	Повторение и обобщение	2
5	Контрольный урок	1

### ***Годовые требования***

#### *Теоретические сведения*

- Тональности: до 2-х знаков в ключе, мажорные и минорные.
- Понятия:
  - параллельные тональности;
  - интервал;

- сектаккорд, квартсектаккорд;
  - секвентность, вариационность (приемы развития мелодии);
  - канон.
- Понятие об интервалах: консонансы и диссонансы, мелодические и гармонические.
  - Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.3, б.3
  - Знакомство с записью в басовом ключе.
  - Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4.
  - Затакт.
  - Строение мажорной и минорной (натуральный минор) гаммы.
  - Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатые-восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4; 3/4; 4/4.
  - Три вида минора.
  - Обращение тонического трезвучия.

### Практическая деятельность

- Пение песен со словами в сопровождении педагога.
- Чтение ритмических упражнений с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4; 3/4; 4/4.
- Запись мелодий в басовом ключе.
- Построение на фортепиано пройденных интервалов.
- Разучивание и исполнение ритмических аккомпанементов к песням и пьесам.
- Анализ по нотам: тональности; интервалов; структуры, оборотов, ритмических групп и т.д.
- Анализ на слух: способы развития мелодии (повтор, секвентность, вариационность), мажор и минор, виды минора и т.д.
- Сочинение мелодий с заданными параметрами.

- Подбор, разучивание и исполнение баса (из главных ступеней) к небольшим мелодиям.
- Подбор знакомых мелодий на фортепиано (с помощью преподавателя).
- Пение упражнений по нотам (примерная сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. -1, 2 класс).
- Запись ритмических диктантов с использованием пройденных ритмических групп (объем 4-6 тактов).

#### 4 год обучения

<b>I четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Разрешение интервалов	3
2	Обращение интервалов	2
3	Интервал секста	1
4	Интервал септима	1
5	Ля мажор	1
6	Контрольный урок	1

<b>II четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Период	1
2	Виды трезвучия	2
3	фа-диез минор	1
4	Переменный лад	2
6	Контрольный урок	1

<b>III четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Обращение мажорных и минорных трезвучий	3
2	Ми-бемоль мажор	1

3	Пунктирный ритм	2
4	до минор	1
5	Синкопа	2
6	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Размер 3/8	2
2	Главные трезвучия лада	2
4	Повторение	3
5	Контрольный урок	1

### *Годовые требования*

#### Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;
- переменный лад;
- главные трезвучия лада;
- септаккорд;
- альтерация, хроматизм;
- период.
- Тональности: до 3-х знаков в ключе, мажорные и минорные.
- Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.
- Размер 3/8.
- Интервалы м.6, б6, м.7, б.7.
- Аккорды:  $T_{5/3}$ ,  $T_6$ ,  $T_{6/4}$ ,  $S_{5/3}$ ,  $D_{5/3}$ ,
- Разрешение интервалов – общее понятие.

### Практическая деятельность

- Разучивание песен и романсов с сопровождением педагога.
- Пение нотами упражнений с дирижированием во всех пройденных размерах (примерная сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. – 3 класс).
- Чтение ритмических упражнений двумя руками (ритмического рисунка и метрической пульсации).
- Игра на фортепиано всех элементов лада, аккордов, интервалов.
- Разрешение интервалов на фортепиано.
- Анализ в нотном тексте всех пройденных элементов; определение структуры и формы.
- Запись ритмических диктантов (объем 6-8 тактов).
- Анализ на слух: количественная величина интервалов, элементы лада, трезвучия и т.д.
- Сочинение мелодий с заданными параметрами.
- Подбор и игра аккордового аккомпанемента к мелодиям.

### **5 год обучения**

<b>I четверть</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>
1	Повторение пройденного	2
2	Размер 6/8	2
3	Ми мажор	1
4	Тритоны в мажоре	1
5	до-диез минор	1
	Тритоны в миноре	1
6	Контрольный урок	1

<b>II четверть</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>
1	Триоль	2

2	Доминантовый септаккорд с разрешением	2
3	Кадансовый секстаккорд	1
4	Пунктирный ритм в размере 6/8	1
4	Контрольный урок	1

<b>III четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ля-бемоль мажор	1
2	Четверть с точкой и две шестнадцатые	2
3	фа минор	1
4	ув.2 и ум.7 гармонического минора	2
5	Уменьшённое трезвучие на VII ступени	2
6	Контрольный урок	1

<b>IV четверть</b>		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2
1	Хроматизм и альтерация. Хроматизм проходящий и вспомогательный	3
2	Повторение пройденного и подготовка к зачёту	2
4	Зачёт	1

### ***Годовые требования***

#### *Теоретические сведения*

Понятия:

- тритон;
- хроматизм и альтерация.
- буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Тональности: до 4-х знаков в ключе, мажорные и минорные.
- Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Размер 6/8, пунктирный ритм в размере 6/8.

- Интервалы: тритоны, ув.2 и ум.7 гармонического минора.
- Аккорды:  $T_{5/3}$ ,  $T_6$ ,  $T_{6/4}$ ;  $K_{6/4}$ ;  $S_{5/3}$ ,  $D_{5/3}$ ,  $D_7$  с разрешением, Ум.  $5/3$  на VII ступени.

### Практическая деятельность

- Пение песен и романсов с сопровождением педагога.
- Пение по нотам с дирижированием (сложность: Калмыков, Фридкин, 1 ч. – 4 класс).
- Игра на фортепиано пройденных аккордов и интервалов; гамм и их элементов.
- Чтение ритмических упражнений (двумя руками и с дирижированием).
- Анализ по нотам: всех пройденных элементов; структуры; формообразования.
- Анализ на слух: пройденных аккордов, интервалов, мелодических и ритмических оборотов и т.д.
- Подбор и исполнение аккомпанементов к мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодий.
- Запись ритмических диктантов (объем 6-8 тактов).
- Письменные задания на построение интервалов и аккордов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Знает и умеет применять теоретические понятия и термины.
- Интонирует несложные мелодии по нотам (в рамках программных требований).
- Может построить и сыграть на фортепиано элементы лада, интервальные и аккордовые последовательности.
- Подбирает несложные аккомпанементы из числа пройденных аккордов.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при выполнении контрольных заданий учащимся разрешается использовать вспомогательные таблицы, правила, справочные материалы. При затруднениях возможна помощь преподавателя в виде наводящих вопросов. При исполнении интонационных упражнений допускается дублирование мелодии на фортепиано.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя. В интонационных упражнениях допускается частичное дублирование мелодии на фортепиано или гармоническое сопровождение.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов. В интонационных упражнениях допускается гармоническая поддержка в наиболее сложных моментах.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для

контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала. Трудность материала соответствует трём уровням обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

*Примерные задания для устного зачёта*

Стартовый уровень

1. Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 245
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор  
ч.5 ч.4ум.5б.3ч.8  
ПVIII
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53
4. Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

### Базовый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 320
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор  
ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8  
I VII I IVIVIII II I
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6
4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 278

### Продвинутый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 401
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор  
б.3м.3ув.4 б.6 б.6ч.8  
IIIIV IVIVII I
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 476

### *Примерные задания для письменного зачёта*

### Стартовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.
2. Построить интервальную последовательность в тональности до минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

#### Базовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

#### Продвинутый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: точности, осмысленности и чистоте интонирования;
- свободное ориентирование в теоретических сведениях;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценки успеваемости:***

- Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности
- Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя
- Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Всячески должны поощряться творческие проявления учащихся, которые могут выражаться в различных формах: сочинение ритма, ритмического аккомпанемента, мелодий к стихам, подборе второго голоса, подголоска и т. д.

При выборе заданий необходимо учитывать музыкальные способности и возможности учащихся, таким образом, чтобы выполнение их было по силам каждому учащемуся. Приоритетными должны быть групповые формы заданий, в которых слабые учащиеся смогут тянуться за сильными и не испытывать стрессовых ситуаций.

В обучение следует активно включать игровые методы обучения, а также современные методы обучения, связанные с цифровыми технологиями.

Учитывая общую загруженность учащихся следует минимизировать домашние задания, направить их на повторение и закрепление. Основную работу по освоению материала следует проводить в классе.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999